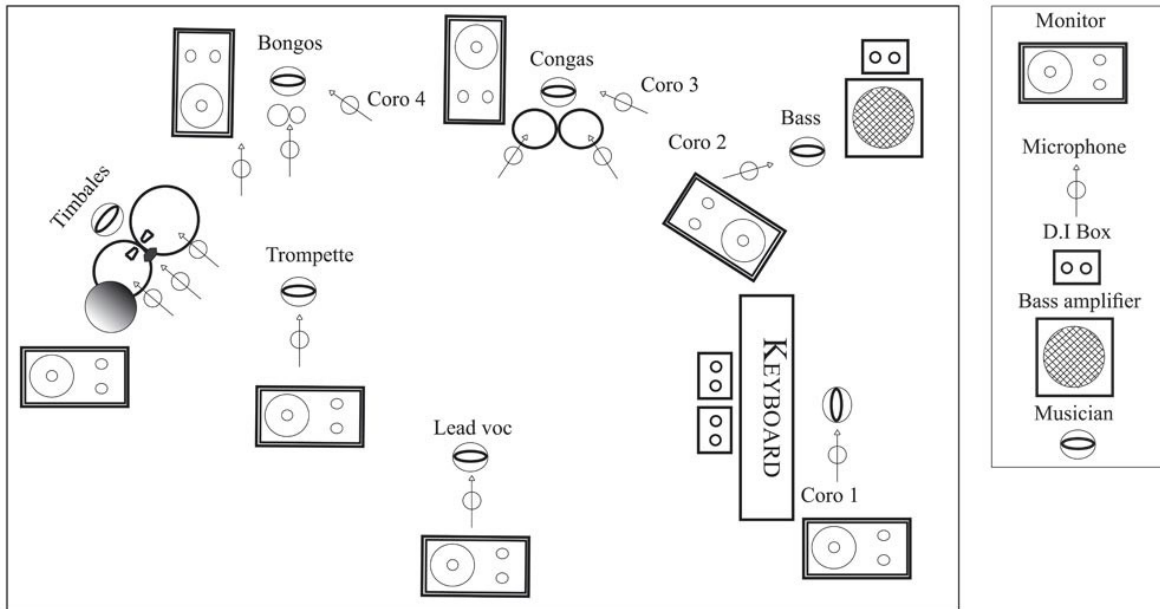
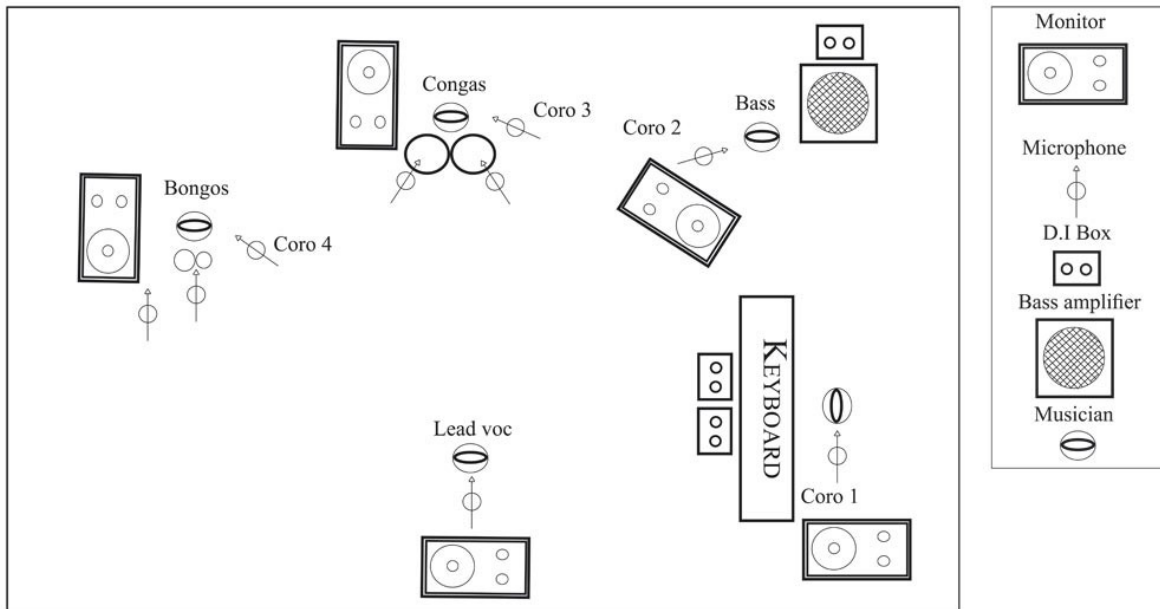


■ **Note préliminaire Aïnama ne fournit pas de technicien son**

• **Implantation scénique générale (7 musiciens)**



• **Implantation scénique générale (5 musiciens)**



• **Matériel lumière recommandé**

Prévoir un éclairage pour le pupitre de trompette

AÏNAMA

Autentica Musica Cubana

<http://www.ainama.com>

DOSSIER TECHNIQUE

Dernière mise à jour : 30 avril 2006

Contact technique: Thierry 06 60 78 40 03

thierry@ainama.com

Aucune autre recommandation particulière

- **Machinerie recommandé**

Pas d'estrade batterie sur la scène

Aucune autre recommandation particulière

- **Alimentation**

Il est demandé une bouteille de rhum Havana Club

Aucune autre recommandation particulière

- **Backline : veuillez indiquer les instruments pris ou non en charge**

Matériel	fourni par	
	Aïnama	L'organisateur
3 LP Congas w/ 2 drums seat		
1 LP Timbal 15" y 16" w/ campana, Cha Bell, crash 15" w/ stand and Jam Block.		
Bass amplifier Trace Elliott AH 400 SMX 1048 H, 1518 H		
88 notes Digital Piano (RD 500, TRITON) w/ sustain pedal and piano stand		
3 Concert Music Stand		

Patch son 24 VOIES – Implantation classique 8 musiciens

Contexte : Recommandé pour tout concert

N°	Backline	Micro	Effet	Perche
1	GC	D.I. / Beta 57	COMP	petite
2	CC	D.I. / e-604	COMP	Moyenne / clip
3	timbale left	SM 57		moyenne
4	timbale right	SM 57		moyenne
5	Cha bell	SM 57		grande
6	OH Timbales left	451 AKG / SM 81		grande
7	OH Timbales right	451 AKG / SM 81		grande
8	Quinto	MD 421 / SM98	GATE	clip
9	Conga	MD 421 / SM98	GATE	clip
10	Tumba	MD 421 / SM98	GATE	clip
11	Bongos	SM 57	GATE	moyenne
12	Campana	SM 57		grande
13	Basse	D.I.	COMP	
14	Keyboard L	D.I.		
15	Keyboard R	D.I.		
16	trompette 1	SNH BF 504 / SM58	COMP	grande
17	Lead vocal 1	SM 58	COMP (DBX)	grande
18	Lead vocal 1	SM 58	COMP (DBX)	grande
19	Coro 1 (keyb)	SM 58		grande
20	Coro 2 (bass)	SM 58		grande
21	Coro 3 (congas)	SM 58		grande
22	Coro 4 (bongos)	SM 58		grande
23				
24				

- **Patch son RETOURS pour implantation classique 8 musiciens**

N° retours	Circuits	Backline	Nbre retours
1	1	Timbales	1
2	2	Bongos	1
3	2	Congas	1
4	3	Trompette	1
5	4	Basse	1
6	4	Piano	1
7	5	Voc 1	1
8	6	Voc 2	1
TOTAL RETOURS			8

Patch son 24 VOIES – Implantation classique 7 musiciens

Contexte : Recommandé pour tout concert

N°	Backline	Micro	Effet	Perche
1	GC	D.I. / Beta 57	COMP	petite
2	CC	D.I. / e-604	COMP	Moyenne / clip
3	timbale left	SM 57		moyenne
4	timbale right	SM 57		moyenne
5	Cha bell	SM 57		grande
6	OH Timbales left	451 AKG / SM 81		grande
7	OH Timbales right	451 AKG / SM 81		grande
8	Quinto	MD 421 / SM98	GATE	clip
9	Conga	MD 421 / SM98	GATE	clip
10	Tumba	MD 421 / SM98	GATE	clip
11	Bongos	SM 57	GATE	moyenne
12	Campana	SM 57		grande
13	Basse	D.I.	COMP	
14	Keyboard L	D.I.		
15	Keyboard R	D.I.		
16	trompette 1	SNH BF 504 / SM58	COMP	grande
17	Lead vocal 1	SM 58	COMP (DBX)	grande
18	Coro 1 (keyb)	SM 58		grande
19	Coro 2 (bass)	SM 58		grande
20	Coro 3 (congas)	SM 58		grande
21	Coro 4 (bongos)	SM 58		grande
22				
23				
24				

- **Patch son RETOURS pour implantation classique 7 musiciens**

N° retours	Circuits	Backline	Nbre retours
1	1	Timbales	1
2	2	Bongos	1
3	2	Congas	1
4	3	Trompette	1
5	4	Basse	1
6	4	Piano	1
7	5	Voc 1	1
8	5	Voc 1	1
TOTAL RETOURS			8

Patch son 24 VOIES – Implantation classique 5 musiciens

Contexte : Recommandé pour tout concert

N°	Backline	Micro	Effet	Perche
1	Quinto	MD 421 / SM98	GATE	clip
2	Conga	MD 421 / SM98	GATE	clip
3	Tumba	MD 421 / SM98	GATE	clip
4	Bongos	SM 57	GATE	moyenne
5	Campana	SM 57		grande
6	Basse	D.I.	COMP	
7	Keyboard L	D.I.		
8	Keyboard R	D.I.		
9	Lead vocal 1	SM 58	COMP (DBX)	grande
10	Coro 1 (keyb)	SM 58		grande
11	Coro 2 (bass)	SM 58		grande
12	Coro 3 (congas)	SM 58		grande
13	Coro 4 (bongos)	SM 58		grande
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

- **Patch son RETOURS pour implantation classique 5 musiciens**

N° retours	Circuits	Backline	Nbre retours
1	1	Congas	1
2	1	Bongos	1
3	2	Basse	1
4	3	Piano	1
5	4	Voc 1	1
		TOTAL RETOURS	5

Patch son 16 VOIES – Implantation SIMPLIFIEE 7 musiciens

Contexte : Recommandé pour salle fermées, de type Bar ou café-concert (jauge < 100 pers)

N°	Backline	Micro	Effet
1	GC	Beta 57	COMP
2	CC	e-604	COMP
3	OH	451 AKG / SM 81	
4	OH	451 AKG / SM 81	
5	Quinto	MD 421 / SM98	GATE
6	Conga	MD 421 / SM98	GATE
7	Bongos	SM 57	GATE
8	Basse	D.I.	COMP
9	Keyboard L	D.I.	
10	Keyboard R	D.I.	
11	Trompette	SNH BF 504 / SM58	
12	Lead vocal 1	SM 58	
13	Coro 1 (keyb)	SM 58	COMP (DBX)
14	Coro 2 (bass)	SM 58	COMP (DBX)
15	Coro 3 (congas)	SM 58	COMP (DBX)
16	Coro 4 (bongos)	SM 58	COMP (DBX)

• **Patch son RETOURS pour implantation simplifiée**

N° retours	Circuit	Backline	Nbre de retours
1	1	Timbales	1
2	1	Conga – basse	1
3	2	Piano	1
4	3	Trompette	1
5	4	Vocal	1
		TOTAL RETOURS	5

Matériel son recommandé :

Régie FACADE :

1 console 32 entrées type CREST X SERIES, YAMAHA PM3500 (pas de Alen & Heath).
 1 égalizer 2*31 bandes 1/3 d'octave klark Technics DN 360.
 1 PCM 70 ou 90 LEXICON.
 1 YAMAHA SPX 990.
 1 YAMAHA D5000.
 1 BSS 404 (Quadra Compresseur).
 3 DBX 160X
 3 BSS 502 (Gate stéréo).
 1 lecteur CD.
 1 enregistreur MD ou DAT (câblé en enregistrement sur deux AUX ou GROUPES).

Régie RETOUR :

1 console 24/12.
 1 DBX 1046.
 1 TC-electronics M-one.
 6 égalizers 2*31 Bandes 1/3 d'octave klark Technics DN 360.
 Retour type DNB MAX, AS SYSTEM 4060.
 Tous les retours devront être identiques.

Système de diffusion:

Le système de diffusion façade devra être adapté en puissance au volume et à l'architecture de la salle. Dans tous les cas le système devra comporter des subs (DNB B2, AS SYSTEM AS1200/AS600).
 La pression acoustique devra pouvoir atteindre un niveau de 115 dbA à la console de façade.

Système de diffusion conseillé :

AS SYSTEM, DNB, CHRISTIAN HEIL